

À Caen, la maison d'édition Axoloti publie « Ørcas », un beau livre sur les orques

Envie de (se) faire un cadeau de Noël 2023 ? La maison d'édition Axoloti, basée à Caen (Calvados), publie « Ørcas », le beau livre de photos de Stéphane Granzotto. Celui-ci a plongé durant quatre hivers dans les eaux froides d'un fjord en Norvège afin de photographier orques et baleines à bosse.

« **Intelligence supérieure, robe noire et blanche quasi parfaite, on l'a baptisée baleine tueuse. Ne vous y fiez pas, l'orque est la plus fascinante qui soit.** » Stéphane Granzotto, cinéaste et photographe, déclare son affection pour la grosse bestiole sous-marine en ouverture du beau livre de photos éditée par la maison d'édition Axoloti, basée à Caen (Calvados) et créée en mars 2023 par Marie Cappuccia. C'est une bonne idée que de nous permettre de savourer les photos somptueuses de Stéphane Granzotto.

Lire aussi : Nantes. **Marie Cappuccia, la galeriste inspirée par la nature**

Photos réalisées durant quatre hivers

Durant quatre hivers, il a plongé auprès d'orques quand celles-ci rallient le fjord Kvænangen en Norvège où « **chaque jour qui se lève sur ce décor est la promesse d'une beauté violente, sauvage, pure** ». Des milliards de harengs se donnent rendez-vous dans les eaux glacées de ce fjord et font un mets de choix pour les orques et les baleines à bosses qui adorent les croquer. Ce banquet, immense, est une fantastique raison pour Stéphane Granzotto de réaliser des images de ces mammifères sous-marins qui se régalaient.

Défendre ces animaux massifs et souples

Ce reportage photos permet aussi de défendre les orques et baleines menacées et de promouvoir le travail de chercheurs scientifiques et de guides qui œuvrent en faveur de ces animaux massifs et souples. Le format de présentation à l'italienne - le livre est présenté en paysage donc sur la largeur - met vraiment en valeur les photos de Stéphane Granzotto.

Ørcas, Stéphane Granzotto, préface de Vincent Munier. Éditions Axoloti, 160 pages, 29,90 €.

Stéphane Granzotto signe les magnifiques photos d'orques et de baleines à bosse dans le livre « Ørcas », publié par les éditions Axoloti, de Caen.



Stéphane Granzotto signe les magnifiques photos d'orques et de baleines à bosse dans le livre « Ørcas », publié par les éditions Axoloti, de Caen.

Stéphane Granzotto signe les magnifiques photos d'orques et de baleines à bosse dans le livre « Ørcas », publié par les éditions Axoloti, de Caen.

DR

par Claude Maine.



Spécial cadeaux

Livres, films, musiques, food, accessoires...

PAGES 19-47

Libération



Violences sexuelles
Nouveaux témoignages contre Cauet

PAGES 10-11

Hanoukka à l'Elysée
La laïcité en voit 36 chandelles

PAGES 8-9

ENQUÊTE MAC LESGGY, LE SAVANT FLOU

Adepte du clash, le présentateur star de «E=M6» et d'un journal météo-climat s'appuie sur sa notoriété pour prêcher un technosolutionnisme favorable aux lobbys de l'agro-industrie mais préjudiciable au climat.

PAGES 2-4

GETTY IMAGES ET F. BOUCHON / FIGARO PHOTOS

PUBLICITÉ

QUINZAINÉ
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2023

LÉGUA

un film de
Filipa Reis et João Miller Guerra

Sortie le
13 décembre

LIBÉRATION QUE TAL PARIS? CINÉMA ALLOCINE

M 00175 - 1209 - F. 3,50 €

STÉPHANE GRANZOTTO
ØRCAS
Préface de Vincent Munier
Axoloti, 160 pp., 29,90 €.



«Robe noire et blanche quasi parfaite, yin et yang océanique, on l'a baptisée baleine tueuse. Ne vous y fiez pas, l'orque est la plus fascinante créature qui soit», écrit Stéphane Granzotto. Quatre hivers durant, le documentariste et photographe a plongé au plus

près de ces élégantes reines des mers dans un fjord norvégien, où elles se livrent à d'incroyables parties de chasse aux harengs venus par milliards. Les baleines à bosse sont aussi du festin. Le résultat est sublime, onirique, apaisant. **C. Sch.**

Un tyran de papier Conte animé dans L'ancien Iran

Par **ALEXANDRA SCHWARTZBROD**



Le livre animé **Zahhak**. LES RÉVEURS

C'est un saut dans les contes de notre enfance, dans la magie à l'état pur. *Zahhak, la légende du roi Serpent* est un magnifique livre animé, on tourne les pages et le décor se déploie, mention spéciale à cette armée d'hommes à cheval mobilisée par Zahhak pour marcher sur l'Iran, défaire Jamshid le magnifique et y être couronné roi des Perses avant de régner en tyran sur sept royaumes pendant mille ans.

Auparavant, Zahhak, qui n'était que prince, avait tué son père, le juste et bon roi Mardas dont le royaume du désert était prospère. Egoïste, paresseux, désinvolte, Zahhak avait été poussé au crime par le Démon déguisé en magicien qui, à peine Mardas éliminé, s'était grîmé en maître de la cuisine royale et, embrassant un jour le jeune roi félon sur les deux épaules, avait fait jaillir de celles-ci deux serpents gigantesques et vicieux. D'où le surnom de roi Serpent.

Evidemment, cela ne portera pas chance à Zahhak puisqu'il s'agit d'un conte et que la fin doit être à la hauteur des rêves que les lecteurs en attendent : un homme noble et vaillant, Fereydoun, va finalement parvenir à réunir une armée pour chasser le roi cruel et inique. Tiré du *Livre des rois* – le récit légendaire de l'ancien royaume de Perse par le poète Ferdowsi au X^e siècle – ce conte animé a été réalisé par l'auteur Hamid Rahmanian et l'ingénieur papier Simon Arizpe qui a travaillé avec un spécialiste du pop-up, Robert Sabuda. Les dessins en relief sont d'une grande finesse et l'un d'eux est même orné d'une petite plume tachetée de rose qui agrémente la couronne de Zahhak. ◆

HAMID RAHMANIAN & SIMON ARIZPE
d'après le livre des rois écrit par **FERDOWSI**
ZAHHAK : LA LÉGENDE DU ROI SERPENT
Traduit de l'arabe par Marc Voline.
Les Réveurs, 16 pp., 45 €.

Jeanne Moreau, le tourbillon de l'écrit Autoportrait à travers textes inédits et documents

Par **THOMAS STÉLANDRE**

On sait que Jeanne Moreau écrivait des chansons (dont tous les morceaux de son quatrième album, *Jeanne chante Jeanne*, en 1970). Moins que l'actrice caressa toute sa vie durant le projet de publier une autobiographie. Son titre de travail était «Mon Livre». Elle commença à y penser sérieusement en 1975, l'année de la mort de son père et celle du tournage de *Lumière*, son premier film en tant que réalisatrice. Un contrat fut signé avec Grasset en 1976. Elle s'y attaqua en 1977, dans la foulée de son mariage surprise avec William Friedkin, après son déménagement à Los Angeles, à un moment où, installée dans une villa avec grilles électroniques, elle avait du temps à tuer. Le vent tourna, elle rentra vite à Paris, le divorce fut prononcé en 1979 – et l'ouvrage remis à plus tard, et plus tard encore à plus tard. Peut-être la brièveté des ritournelles convenait-elle davantage à cette girouette de génie, trop changeante et *bigger than life* pour se tenir tout entière dans un volume étriqué avec début, milieu et fin.

«**Abécédaire**». Le grand et beau livre *Jeanne par Jeanne Moreau* expose des fragments conservés par le fonds Jeanne Moreau pour le théâtre, le cinéma et l'enfance (constitué en 2017, après son décès). Il s'agit d'un recueil de textes inédits, de documents et de portraits photographiques qu'on peut apprécier en tentative d'autoportrait, enquête plusieurs fois reprise et abandonnée vouée à rester, fond et forme, un *work in progress* finalement ressemblant car lunatique et lacunaire. Pour l'occasion, les archives se donnent de l'allure : un «Abécédaire» d'abord, rédigé par Moreau elle-même, lequel ne va pas plus loin que la lettre «A» : «A» comme les absents dont le regard la suit, comme «ail» («un condiment qui m'est indispensable») ou comme l'Antigone d'Anouilh (émotion décisive de spectatrice, vécue en 1944 au théâtre de l'Atelier). Suivent les confidences enregistrées au magnétophone en 1976 qui devaient servir de matière à «Mon Livre». Plutôt que de suivre benoîtement l'ordre chronologique, les courts récits répondent à une structure thématique («la nourriture», «la sexualité»...). Part belle est faite à l'enfance et aux jeunes années à la Comédie-Française (elle devint pensionnaire trois jours avant ses 20 ans, en 1948). En 1961, star établie, elle s'apprête à incarner *Eva* de Joseph Losey et rencontre Pierre Cardin pour les costumes : «Il m'a toujours plu d'imaginer un personnage que



Jeanne Moreau vers 1960, photographiée par Cecil Beaton. ARCHIVES CONDE NAST

j'allais interpréter comme une voyageuse, avec ses bagages, dans lesquels il y avait des chaussures, les sacs, les gants, les bas, les chemises de nuit, les dessous, les tailleurs, les robes, les manteaux, les fourrures.»

«**En-tête frivole**». Le dernier pan de l'ensemble, consacré à une partie de sa correspondance, lui sied à merveille. Il y a celles et ceux qui s'adressent à elle : Pedro Almodóvar («Parfois je vois tes films pour écouter ta voix, te voir marcher, sentir ta présence en général»), Agnès Varda («Par ce petit mot à en-tête frivole, je t'embrasse bien amicalement»), Jim (Harrison, «Votre poète»), Delphine (Seyrig, en préparation de *Sois belle et tais-toi* : «[...] je suis en train de demander du fric à l'INA pour finir mon truc en vidéo. Bons baisers du 3^e arrondissement. Love»). Et il y a ceux auxquels elle s'adresse, deux hommes aimés : le premier à la fin des années 50, Roger Nimier (coscénariste d'*Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle) ; le second Klaus Michael Grüber, metteur en scène allemand qui la dirigea dans *Le récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, créé au théâtre des Bouffes du Nord en 1986.

La seule séquence avec Grüber aurait pu faire l'objet d'une publication en soi tant celle-ci cristallise la personnalité de l'actrice en ravivant ses couleurs. Elle approche des 60 ans, c'est une adolescente, elle est délicateuse. A 9 heures du matin, le 28 décembre : «J'ai ouvert grand les fenêtres et je me suis dit en riant, quelle tarte ! Ce mec ! Le mec c'est toi.» Sans date, mais peu après, une carte postale un peu kitsch, pailletée, dit «Meilleurs vœux» et montre un couple côte à côte sur un chemin. «Klaus Michael et Jeanne sur la route enneigée. Et puis ça brille et ça gratte quand on la touche. C'est ce que j'aime.» Elle redécouvre les plaisirs du corps et la pièce lui apparaît comme un sommet qu'elle n'attendait plus. La voilà à son meilleur, héroïne impétueuse et formidable épistolière : «Le feu me faisait peur. Sans doute n'ai-je jamais voulu tout donner. A toi je donne tout.» On l'entend parfaitement. ◆

JEANNE PAR JEANNE MOREAU
Textes choisis et présentés
par **JEAN-CLAUDE BONNET**
Préface de Rebecca Marder.
Gallimard, 304 pp., 39 €.

UNIQUEMENT
PAR
ABONNEMENT

mercredi
6 décembre
2023

n° 8241
3,50 euros

LA VIE DE LA RÉDACTION:
LES JOURNALISTES PRÉPARENT NOËL...



{ IL Y A 25 ANS }

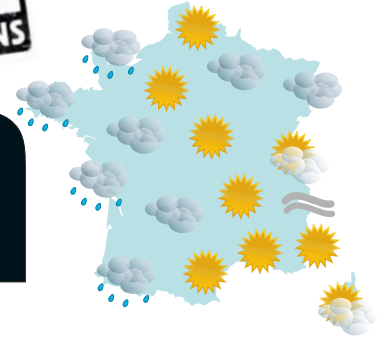
Le sculpteur français César mourait à Paris à 77 ans. En 1976, il a créé le trophée en bronze de la cérémonie des Césars (*récompenses françaises du cinéma*). Parmi ses œuvres les plus connues : des sculptures métalliques de pouces.



Lever du soleil : 8 h 28 | Coucher du soleil : 16 h 55

LA MÉTÉO DE **DEMAIN**

100% FAITS
0% OPINIONS



Mon Quotidien

On en apprend tous les jours !

ISSN 1258 - 6447

Mon Quotidien

Découvrez la version PDF du journal de demain dès ce soir, à 20 h, sur monquotidien.fr et sur l'appli Mon Quotidien (gratuite pour les abonnés).

Pour les 10-13 ans : 10 minutes de lecture chaque jour

Interview du photographe Stéphane Granzotto

Il a nagé au milieu d'orques chassant des harengs !



Tous les hivers depuis 2018, le photographe plonge dans le même fjord de Norvège (Europe). Il a publié un livre avec ses images.

AMÉRIQUE | 73 momies vieilles d'environ 1000 ans ont été découvertes au Pérou.

p. 6

28% (presque 3 sur 10) des avions partis de France ou arrivés en France n'ont pas été à l'heure, en 2022.

Source : AQST

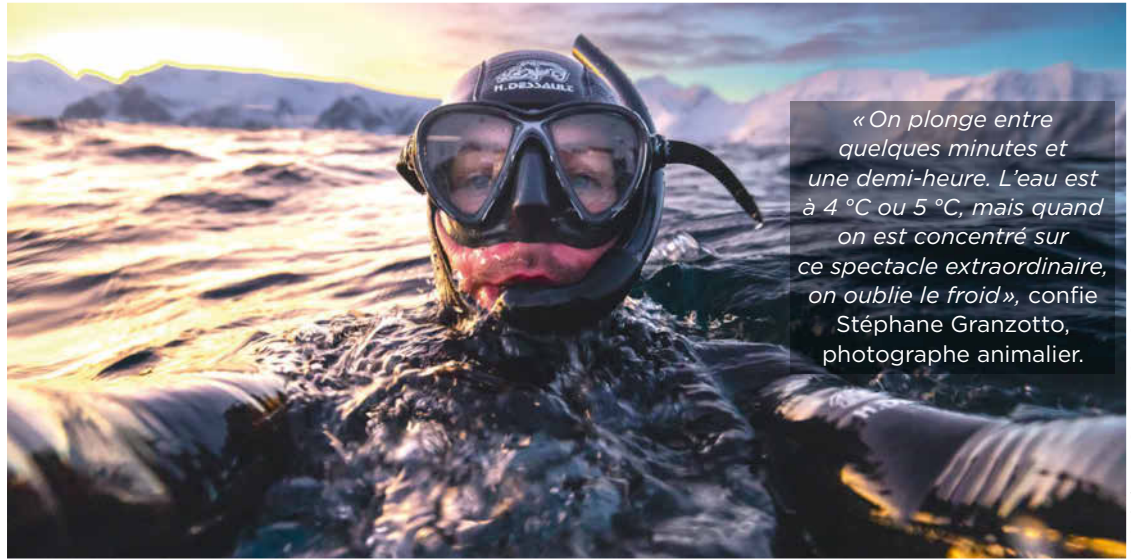
Pour écrire au rédacteur en chef : f.dufour@playbac.fr



Romain

rédacteur en chef du jour

« C'est rigolo qu'elles rejettent les arêtes et ne gardent que la chair. Elles sont un peu comme des êtres humains ! »



« On plonge entre quelques minutes et une demi-heure. L'eau est à 4 °C ou 5 °C, mais quand on est concentré sur ce spectacle extraordinaire, on oublie le froid », confie Stéphane Granzotto, photographe animalier.

© Stéphane GRANZOTTO

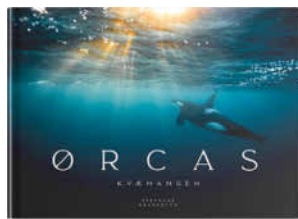


Stéphane Granzotto : « Chez les orques, la taille de l'aile dorsal (du dos) varie. Celui des femelles est plus petit que celui des mâles. La forme des taches de ces cétacés permet de les distinguer. »

© Stéphane GRANZOTTO

C'est un lieu unique en son genre. Depuis quelques années, « de novembre à janvier, de nombreuses espèces animales viennent dans le fjord de Kvæangen, en Norvège (Europe), pour un véritable festin : des milliards de harengs sont là », explique Stéphane Granzotto, photographe animalier. Depuis 5 ans, il suit ces « retrouvailles ». Il en a fait une exposition et un livre*. « Les harengs viennent passer l'hiver dans ce fjord profond, long de 72 km, avant la période de reproduction », précise-t-il. « Et ils attirent de nombreux prédateurs. Il y a là des centaines d'orques, des dizaines de baleines à bosse, des roquals, des oiseaux... et maintenant des cachalots, aussi. C'est incroyable », s'émerveille le photographe

sous-marin. Alors, chaque hiver depuis 2018, durant 2 à 3 semaines, il plonge dans ce fjord, accompagné par un couple de Français (Julie et Rodolphe) habitant là et lui aussi passionné par les orques. « Il faut être au bon endroit au bon moment, et ne pas rater la photo, car tout va très vite. Parfois la chasse ne dure qu'un quart d'heure. »



Les orques attaquent à plusieurs.

Leur stratégie : suivre les bancs de harengs et isoler un groupe pour en faire une sorte de « boule » compacte. Elles la font alors remonter vers la surface. « Pour effrayer les harengs, les orques utilisent l'écholocation (lire question, p. 3). Et elles

se retournent et montrent leur ventre blanc aux poissons : cela les effraie. Une fois la « boule » remontée près de la surface, les orques assomment les harengs avec leurs nageoires. C'est le début du festin.

Contrairement à ce que l'on peut penser, les orques ne foncent pas dans le tas ! Au contraire, elles mangent les harengs un par un, très délicatement. Et elles avalent

seulement les filets (la chair), car on voit ressortir de leur gueule la tête et la colonne vertébrale des poissons. C'est fou ! » Parfois, les orques se font voler leur nourriture par des baleines à bosse ayant repéré leur stratagème (ruse). Elles n'ont plus qu'à se servir dans la « boule » de harengs !

« C'est fascinant de voir que tout change d'une année à l'autre, et que chaque espèce s'adapte. Par exemple, les orques ont compris que c'était plus facile de profiter du travail des pêcheurs qui ont pris des harengs dans leurs filets. Certaines orques se sont spécialisées dans cette tâche. Elles se servent aussi à leur tour ! », raconte Stéphane Granzotto.

* ØRCAS : Kvæangen, de Stéphane Granzotto, éd. Axoloti (29,90 euros).

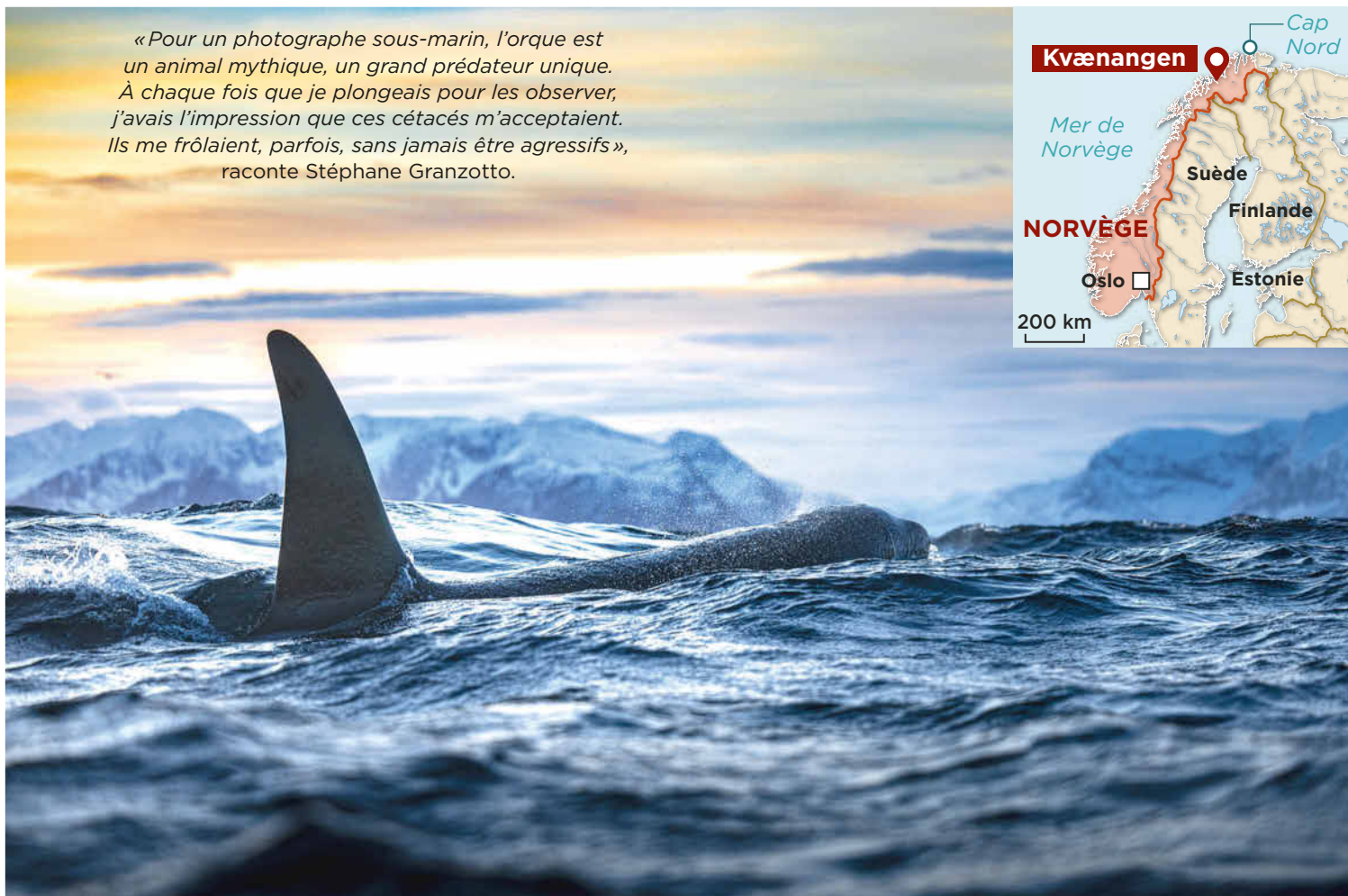
Fjord
Vallée très profonde, envahie par la mer.

Reproduction
Ici, action de faire des petits.

Prédateur
Animal en chassant d'autres pour se nourrir.

Banc
Ici, groupe de poissons.

« Pour un photographe sous-marin, l'orque est un animal mythique, un grand prédateur unique. À chaque fois que je plongeais pour les observer, j'avais l'impression que ces cétacés m'acceptaient. Ils me frôlaient, parfois, sans jamais être agressifs », raconte Stéphane Granzotto.



© Stéphane GRANZOTTO



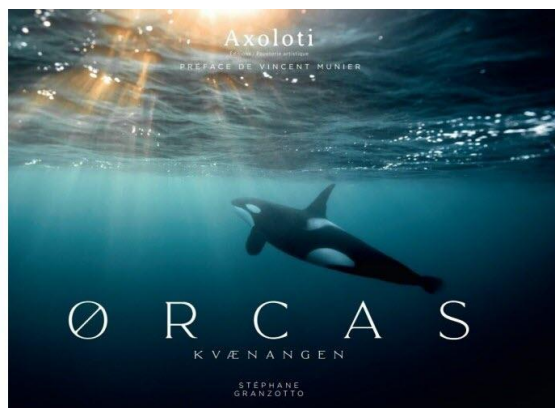
« Chez les orques, les chefs sont les femelles. Elles apprennent très vite aux petits à chasser les harengs. Les bébés restent avec leur mère jusqu'à l'âge adulte. »

© Stéphane GRANZOTTO

Qu'est-ce que l'écholocation ?

Une technique utilisée par certains cétacés pour localiser des proies ou des obstacles, consistant à émettre des sons produisant un écho.

Beau livre. Voyage en noir et blanc



Orcas Photo Le DL /DR - Orcas Photo Le DL /DR

C'est une histoire incroyable, tout comme l'est ce livre aux photos éblouissantes. Chaque année, au nord du cercle polaire, des milliards de harengs s'engouffrent dans le fjord de Kvaenengen, attirant irrémédiablement dans leur sillage des hordes de prédateurs comme les orques et les baleines à bosse. Pendant 4 hivers des photographes ont plongé dans ces eaux glacées pour faire partager ce festin à tous ceux que fascinent ces extraordinaires mammifères marins. (F.D.)

Orcas, Stéphane Granzotto, Axoloti, 160 p. 29,90 €

par Le Dauphine Libere



HARDINVEST

Un conducteur de 27 ans percute un poteau

Page 4

ENTREPRISE BASÉE À TOURLAVILLE

Handiprint partenaire des Jeux de Paris 2024

Page 4

LA PRESSE DE LA MANCHE

actu.fr
Le site de vos médias locaux

DIMANCHE

Dimanche 17 décembre 2023 - N° 1868

MISS FRANCE 2024

Le triomphe de la Nordiste Eve Gilles



Page 31

STAR ACADEMY

À Villedieu, tous derrière Pierre Garnier

Page 6

ENVIRONNEMENT

La première COP normande lancée



Page 5

Normandie rime avec tourisme de mémoire



L'histoire du Débarquement continue de séduire en Normandie. En 2022, près de 2 millions de visiteurs ont fréquenté les principaux sites. Dans la Manche, de nombreux musées ont d'ailleurs engagé d'importants travaux en prévision du 80^e anniversaire. Un événement qui devrait booster les chiffres du tourisme normand. **Page 3**

PORTRAIT

Quentin Vernede, des planches de Grignard aux Révélations des César

Vingt ans après avoir découvert le théâtre à la MJC de l'Amont-Quentin, le Cherbourgeois Quentin Vernede, 31 ans, est un talentueux acteur de cinéma et de théâtre. Il fait partie des 16 comédiens retenus dans la liste des Révélations 2024 pour les César pour son rôle dans *Sages-femmes*.

Page 7



Retrouvez l'actualité de votre région sur **actu.fr**

actu.fr
L'actu près de chez vous

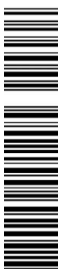
LA PRESSE DE LA MANCHE



Plus d'1 Français sur 4 s'informent avec **actu.fr**

1.20€

3780299001205



UN LIVRE, UN AUTEUR. « Sanctuaire (tome 2) » d'Hervé Gagnon

Les secrets du trésor des Templiers

SPÉCIALISTE de l'histoire du Moyen-Âge, grand amateur d'ésotérisme, Hervé Gagnon est un auteur fascinant qui nous invite à partir à la découverte du fameux trésor des Templiers qui aurait traversé l'Atlantique.

Un régal pour les amateurs de grandes aventures, les passionnés d'histoire et les dévotés de thriller car Sanctuaire, c'est tout cela à la fois. Le roman reste une pure fiction.

« Je me suis inspiré de rumeurs qui disent, depuis des siècles, que le trésor des Templiers serait caché sur une petite île proche du Canada. Des recherches ont été effectuées au cours des siècles. Mis à part quelques pièces de monnaie datant du XIV^e siècle, personne n'a jamais obtenu de preuves » explique Hervé Gagnon qui parle aussi d'un puits découvert quelques siècles plus tard. « Il était dit qu'il était truffé de pièges et que l'eau montait lorsqu'on s'aventurait à l'intérieur. Là encore, rien n'a été établi. » ajoute le romancier qui n'a jamais oublié ses origines. « Mes aïeux ont quitté la Normandie en 1643. Ils sont arrivés au Canada et n'en sont jamais repartis... »

L'incroyable trahison

Lors du précédent épisode, nous avons suivi les aventures incroyables d'une trentaine de personnes parties chercher le trésor des Templiers sur Arca-



→ Spécialiste du Moyen-Âge, Hervé Gagnon nous invite à partir au Canada à la recherche du fameux trésor des Templiers.

dia, une petite île au large du Canada. Arrivés sur place après avoir subi de lourdes pertes et affronté plusieurs tempêtes, ils étaient parvenus à s'installer sur l'île. Ils avaient remarqué que celle-ci avait déjà été occupée par des Templiers qui avaient alors édifié un village et préparé l'arrivée de cette expédition.

Ceux-ci avaient découvert une grotte fortifiée et truffée de pièges. Ils avaient ainsi pu franchir plusieurs niveaux, pendant au passage quelques hommes, avant enfin de découvrir le lieu où devait être caché le trésor du Temple. Ils avaient également retrouvé des documents ultra-secrets indiquant que le pape, le roi,

mais aussi les dignitaires de l'ordre des Templiers marchaient main dans la main, en toute discrétion. Leur objectif ? Créer une seule et même religion. Tous les membres de l'expédition ont donc été trompés. L'exécution des Templiers n'était qu'une triste façade. Des hommes et des femmes étaient morts pour rien.

On imagine bien que le moral n'est pas au beau fixe sur Arcadia depuis la découverte des documents. L'expédition doit également faire face aux attaques régulières des Skraeling. Ils vivent là depuis des siècles. Ils n'hésitent pas à torturer leurs prises de guerre avant de les tuer. Aucun dialogue n'est possible...

Matthieu de Connelles, qui dirige l'expédition finit par se convaincre lui-même que les colons n'ont qu'une solution pour s'en sortir. Ils doivent à nouveau traverser l'Atlantique, quitte à y laisser leur vie. Beaucoup sont effrayés à l'idée de côtoyer une fois encore l'océan. Et puis, il faut un bateau en état. Ils disposent de l'épave d'une frégate royale. Elle peut être remise en état si chacun y met du sien. Les tâches sont réparties. Les semaines passent. Les hommes sont surveillés par les tribus indigènes voisines. On sent celles-ci prêtes à l'action. Il faut faire vite, très vite. Les colons décuplent d'efforts. Le bateau est bientôt prêt. Presque toute la nourriture est à bord lorsque les Skraeling lancent leur attaque. Il va falloir faire plusieurs allers-retours en barque pour amener tous les colons à bord. Ceux qui savent nager doivent regagner le bateau par leurs propres moyens. Les flèches pleuvent. Les Templiers se défendent et permettent l'évacuation des hommes et des femmes. Tous parviennent finalement à monter à bord. Ils ont emmené les précieux documents indiquant la trahison de leurs dirigeants. Ils doivent maintenant faire route vers l'Europe la peur au ventre...

Hubert LEMONNIER

► « Sanctuaire, tome 2 : Nova Ecclesia » d'Hervé Gagnon. Éditions Hugo. 510 pages. 19,95 euros.

Bonnes feuilles

Orcas

Stéphane Granzotto

En Norvège, au nord du cercle polaire arctique, des orques se réunissent chaque hiver pour se livrer à un incroyable festin. Dans les eaux sombres et mystérieuses d'un fjord, des harengs s'accumulent par millions, attirant derrière eux les grands prédateurs. Orcas raconte l'histoire de ces rencontres avec le photographe et réalisateur Stéphane Granzotto, à travers des pho-



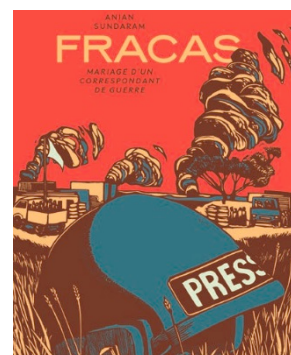
tographies inédites, au plus près des orques, durant quatre hivers.

Axoloti (29,90 euros)

Fracas

Anjan Sundaram

Journaliste maintes fois récompensé pour ses reportages au Congo et au Rwanda, Anjan Sundaram est désormais père de famille, installé dans la tranquille ville de Shipagan, dans la province d'Acadia au Canada. Pourtant, la nécessité de partir loin et de retourner en Afrique couvrir la deuxième guerre civile centrafricaine se fait sentir. Nous sommes en 2013, et le pays est en proie à un conflit armé d'envergure opposant le gouvernement musulman du président Michel Djotodia, à la tête de la



coalition ethnique Seleka, et la rébellion chrétienne des anti-balaka.

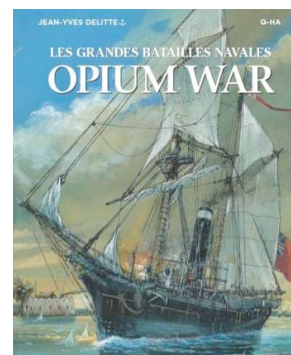
Marchialy (21 euros)

Bonnes bulles

Opium War

Delitte - Q-Ha

Les premiers contacts avec l'Empire céleste remontent à l'Antiquité. Pour autant, l'imposante nation va demeurer longtemps hermétique. La Chine autosuffisante ne voyant pas d'intérêt dans les relations avec l'étranger. Mais tout cela ne dure qu'un temps. Les puissantes compagnies maritimes européennes, et plus particulièrement anglaises, savent faire entendre leur voix à l'Empire du Milieu. Avec le XVIII^e siècle, on commence avec le commerce du thé, avant d'imposer celui de l'opium, bien plus lucratif. Pis,



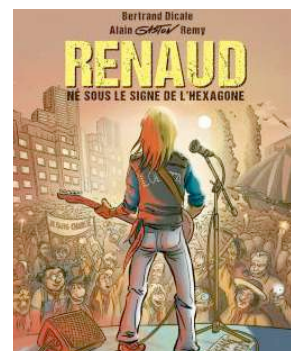
la corruption devient la règle, et l'opiacé importé massivement cause des ravages dans la population chinoise.

Glénat (15,50 euros)

Renaud né sous le signe de l'Hexagone

Dicale - Remy

C'est l'histoire d'un mec, Renaud Séchan qui acquiert une conscience politique dans un pays secoué par des mouvements sociaux qui vont à jamais transformer le gavroche au bandana et à la guitare le plus connu de France. De son premier cri à ses derniers coups de gueule c'est un panorama de la vie de celui qui est au catalogue Delcourt depuis 1986. Lorsque les auteurs sont allés voir Renaud pour lui demander l'autorisation de raconter son histoire, le chanteur a dit qu'il ne voulait rien relire mais qu'il la donnait bien vo-



lontiers. Après tout il est l'héritier d'un temps où il était interdit d'interdire.

Delcourt (22,95 euros)

DVD

L'or et le sang

Finlande, 1944. Dans la nature sauvage et hostile de la Laponie, alors occupée par les Allemands, un ancien soldat découvre un gisement d'or. Prêt à tout pour sauver son précieux butin, il ne reculera devant rien, quitte à devoir assassiner jusqu'au dernier SS qui se trouverait sur son chemin.

M6 (20 euros)



L'exorciste 4 K

L'actrice Chris McNeil est inquiète au sujet de sa fillette Regan : après que l'on ait entendu des bruits curieux venant de sa chambre, la petite a changé, proférant de constantes insanités. Une force para-normale l'habite, qui coûte la vie au metteur en scène de Chris. Désespérée, cette dernière fait appel à deux exorcistes...

Warner (38 euros)



The Flash

Les réalités s'affrontent dans THE FLASH lorsque Barry se sert de ses super-pouvoirs pour remonter le temps et modifier son passé. Mais ses efforts pour sauver sa famille ne sont pas sans conséquences sur l'avenir, et Barry se retrouve pris au piège d'une réalité où le général Zod est de retour, menaçant d'anéantir la planète, et où les super-héros ont disparu. À moins que Barry ne réussisse à tirer de sa retraite un Batman bien changé et à venir en aide à un Kryptonien incarcéré, qui n'est pas forcément celui qu'il recherche. Mais son sacrifice



ultime suffira-t-il à sauver l'univers ?

Warner (18 euros)

Elementaire

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...

Walt Disney (22 euros)



Orcas Kvænangen

Un plongeon intime dans le monde mystérieux des océans.



Photographie et poésie marine au nord du cercle arctique

Nous voici entraînés dans une odyssée visuelle époustouflante, capturant l'essence même de l'un des prédateurs marins les plus majestueux : l'orque. Sous l'objectif sensible de Stéphane Granzotto, ce recueil offre une plongée intime au cœur des eaux sombres et mystérieuses des fjords norvégiens, là où les harengs se rassemblent en des masses prodigieuses et attirent les orques pour un festin annuel.

La préface, rédigée avec une poésie évocatrice par Vincent Munier, nous transporte instantanément à bord, aux côtés du capitaine arborant un tatouage indéchiffrable et du calendrier des "vrais morts."

C'est le début d'une aventure extraordinaire, ponctuée de rencontres uniques avec ces géants marins, ces épaulards, dont la première vision reste gravée dans la mémoire de l'auteur comme l'une de ses expériences les plus folles.

Les photographies de Stéphane Granzotto offrent une perspective éblouissante et calme sur ces créatures emblématiques. Chaque cliché est une danse visuelle, capturant l'élégance et l'intelligence des orques dans leur habitat naturel.

Les images révèlent des scènes de chasse coordonnée et des moments de tranquillité, révélant ainsi la complexité de la vie sociale de ces animaux marins.

L'auteur partage également le contexte scientifique et acoustique des expéditions, soulignant l'importance des enregistrements sonores dans la compréhension des comportements complexes des orques. La compétition entre les orques et les baleines à bosse, les nouvelles stratégies migratoires, tout devient captivant à travers les mots et les images.

L'ouvrage nous offre une expérience immersive, capturant non seulement la beauté des orques, mais aussi la délicate interconnexion entre ces créatures marines et leur environnement en constante évolution. Stéphane Granzotto réussit à transmettre son amour et son respect pour ces animaux majestueux, tout en partageant les défis et les enjeux auxquels ils sont confrontés.

Orcas est bien plus qu'un simple livre photographique. C'est une célébration visuelle et émotionnelle de la vie marine, soulignant l'importance de préserver ces écosystèmes uniques. Un ouvrage à savourer pour sa beauté visuelle et pour la conscience qu'il éveille sur la nécessité de protéger nos océans et leurs habitants fascinants.



A propos de l'auteur

Stéphane Granzotto est un cinéaste professionnel et photographe renommé, dont l'expertise s'étend à la réalisation de plus d'une quarantaine de documentaires diffusés sur des chaînes de télévisions françaises et internationales. Son travail a été distingué à de nombreuses reprises lors de festivals prestigieux, remportant notamment la Palme d'argent au Festival mondial de l'image sous-marine, le Premier prix du festival international du film de Montagne des Diablerets, et le Grand prix du festival du film de Belgrade, entre autres.

- Orcas Kvænangen, de Stéphane Granzotto, éditions Axoloti, 160 p., 29,90 €.